

MEMORIA CONCEPTUAL

Complejo Cultural “El Faro”

“No es el arquitecto quien impone, sino el lugar el que sugiere. La arquitectura se desarrolla a partir del sitio, de su historia, de su topografía, de su luz.” Álvaro Siza (1997)

Partimos de la premisa de que la arquitectura del paisaje tiene la capacidad de generar transformaciones significativas en contextos urbanos en proceso de cambio. En este sentido, el proyecto se concibe como una **interfaz entre los dos paisajes que definen el borde del río Paraná: la barranca y el agua.**

La configuración del edificio surge de la **reinterpretación del terreno, sus desniveles y su forma de conectarse con el agua.** Aprovechando la longitud del lote y el desnivel entre la cota urbana y el río, el programa se escalona en sección, **arquitecturizando la barranca.** Esta operación persigue dos objetivos: por un lado, asegurar la **estabilidad física del terreno**; por otro, promover **nuevas formas de apropiación del borde ribereño** por parte de los usuarios.

La implantación propuesta busca no solo **fortalecer la imagen institucional**, manteniendo la horizontalidad del territorio, sino también **subrayar el volumen del auditorio** como un hito referencial, “**un gran faro**” que se revela en la pausa entre el río y la ciudad. Además, se dota a este sector urbano en consolidación de un **gran parque público**, abierto, luminoso y apto para eventos de gran escala. Al atravesar el edificio, se accede directamente al río, posibilitando una experiencia de contemplación única sobre la inmensidad del Paraná.

Todo el perímetro del zócalo —que representa la planta baja del complejo— se encuentra acompañado por **taludes accesibles y vegetados**, que actúan como reguladores pasivos térmicos y acústicos, con **eficiencia energética, bajo costo y mínimo mantenimiento.** Estos taludes también **definen patios internos de uso exclusivo** para los programas contenidos en el edificio.

Parque

El parque de acceso conforma un **ámbito generoso y articulador**, que enlaza los sectores educativo, cultural y recreativo, brindando **marco urbano e institucional al ingreso.** Diseñado como espacio versátil, puede albergar recitales al aire libre para hasta 20.000 personas, distribuidas en uno o más escenarios integrados al paisaje. Los **servicios complementarios** (sonido, sanitarios, apoyo técnico) se disponen estratégicamente, respetando la lógica del parque como soporte cultural.

Acceso

La planta baja se organiza en torno a un **atrio de acceso semicubierto**, que articula los dos grandes núcleos del complejo: hacia el norte, el foyer del auditorio; hacia el sur, el hall de la Escuela de Música. Este gran espacio de llegada no solo vincula los programas, sino que se proyecta como **marco visual hacia el río**, que aparece en el recorrido hacia la rambla costera.

Auditorio

El volumen del auditorio, **puro y contenido**, se posa sutilmente sobre el zócalo, consolidándose como el punto de mayor jerarquía visual, **tanto desde la ciudad como desde el río.**

Desde el foyer principal se accede a la sala a través de una circulación clara, que permite el ingreso tanto a nivel de platea como a bandejas superiores mediante escaleras, ascensores y pasarelas. Desde este mismo espacio se accede a la sala de exposiciones (en el nivel inferior) y al bar (en planta alta), que se vincula con una **terrazza panorámica.**

Sala de exposiciones

Ubicada en el subsuelo y en relación directa con el foyer del auditorio, esta sala se proyecta como un espacio flexible, **con un lateral completamente vidriado hacia el paisaje ribereño.** Sus restantes envolventes actúan como lienzos de exposición, al igual que su mobiliario móvil, diseñado para **compartimentar o liberar el espacio según las necesidades.**

Escuela

El ingreso a la escuela se realiza desde el extremo sur del hall principal. El edificio educativo se organiza **en torno a un patio central** y cuenta con patios perimetrales en todo su desarrollo, **permitiendo ventilación e iluminación cruzada**.

En el remate del recorrido se encuentran la sala de ensayos y el estudio de grabación, concebidos como **espacios vinculados** que permiten grabación en vivo de grandes bandas sinfónicas y formatos audiovisuales. A continuación, se ubican la biblioteca y la mediateca, cuyas **envolventes están conformadas por equipamiento móvil**, que actúa como **almacenamiento, divisor espacial y superficie acústica**.

Sobre el techo de la escuela se propone un **espacio verde accesible**, que además aloja las instalaciones de energía solar y los sistemas de acondicionamiento térmico del complejo.

Rambla, Estación Fluvial y Restaurante

La rambla constituye la **columna vertebral del paseo costero**, conectando los accesos extremos del predio con los distintos sectores del programa. Desde el semicubierto de acceso, un recorrido fluido —entre lo natural y lo construido— **aprovecha la topografía y revela la esencia del paisaje de barranca**.

La estación fluvial se incorpora a este recorrido como **pieza paisajística y funcional**, abierta al río y parcialmente enterrada, integrando usos y recorridos. El restaurante, por su parte, aprovecha el desnivel para **asomarse al río** y conformar, junto a la sala de exposiciones, la base escalonada de la rambla. Con **doble acceso** (desde el auditorio y desde la rambla), puede operar tanto de forma independiente como integrada al complejo.

Estacionamiento

El acceso vehicular se plantea desde las trazas laterales existentes, con una calle que desciende al nivel de subsuelo, donde se localizan las **cocheras y los sectores técnicos** del complejo. Desde este nivel se garantiza el acceso directo a la escuela, al auditorio y a la rambla.

Reflexión final

El proyecto se propone como una intervención sensible y transformadora del borde ribereño, donde la arquitectura surge del sitio y se integra al paisaje. Al consolidarse como un nuevo nodo cultural y metropolitano, el complejo articula ciudad y río, espacio público y experiencia colectiva.

En este sentido, el nombre **“El Faro”** expresa con claridad la vocación del proyecto: ser un punto de referencia visible y accesible, que oriente, conecte y proyecte una nueva relación entre la comunidad, la cultura y el paisaje del Paraná.